
GUIA DE CONTENIDO DE MEDIOS

Apreciados periodistas.

Nos encontramos ante una nueva histórica definición de la CONMEBOL Libertadores, el torneo de clubes más importante de Sudamérica y, sin dudas, el más apasionante del mundo. La alegría nos inunda ante el último partido, la final única que decidirá quién se quedará con la Gloria Eterna. Y la emoción es aún mayor al pensar en el difícil camino que todos transmitamos para lograr esta magnífica culminación, en un año tan complicado.

La familia del fútbol sudamericano hizo frente a las adversidades causadas por la pandemia para que la pelota no pare en el continente. No podemos olvidar a las autoridades y gobiernos, que comprendieron la importancia social del fútbol y respaldaron el retorno de las competiciones a través de rigurosos protocolos sanitarios.

El papel de ustedes los periodistas fue fundamental. La información veraz es crucial para que los individuos y las sociedades hagan frente a desafíos como el planteado por la pandemia. Con ese trabajo, los comunicadores ayudaron a forjar la conciencia de la necesidad de cumplir a cabalidad las medidas de prevención. Desde la CONMEBOL queremos agradecerles esta labor y facilitar sus tareas profesionales. Esperamos que el presente material les sea de utilidad.

Esta final también es de ustedes.

¡Gracias por su trabajo!

¡Sigamos creyendo en grande!

Alejandro Domínguez W-S

GLOSARIO

FOP: Field Of Play (Campo de Juego)

MD-1: Match Day Minus One (Víspera del Juego)

MD: Match Day (Día del Juego)

SAD: Supplementary Access Devices (Dispositivos Suplementarios de Acceso)

KO: Kick-off (Inicio del Partido)

SMC: Stadium Media Centre (Centro de Medios del Estadio)

PCR: Press Conference Room (Sala de Conferencia de Prensa)

MZ: Mixed Zone (Zona Mixta)

HB: Host Broadcaster (Emisora Anfitriona)
OMC: Oficial de Medios de CONMEBOL
NHR: Non Right Holders (No Titulares de Derechos)

ÁREAS DE SERVICIOS PARA LOS MEDIOS

El estadio Maracanã está ubicado en la Avenida Presidente Castelo Branco, en Rio de Janeiro, Brasil. La entrada de prensa será en el portón 10, en la calle Professor Eurico Rabelo.

Horarios de Ingreso y Salida de la Prensa al Estadio

DÍA	HORARIOS
Viernes, 29 de enero de 2021	13h15 – 17h30
Sábado, 30 de enero de 2021	13h00 – 23h00

OBS: Sujeto a cambios.

Sala de Trabajo de la Prensa

No está habilitada

Tribuna de Prensa

La Tribuna de Prensa está localizada en el 5° piso con capacidad de 170 posiciones (97 con mesa, 73 sin mesa).

Servicios:

Internet vía Wifi y cable en las posiciones con mesa.

Energía Disponible en las posiciones con mesa.

Acceso: Obligatorio portar Credencial de Medios + SAD/Boleto de Tribuna de Prensa/Cabinas.

Sala de Conferencia de Prensa

La Sala de Conferencia de Prensa está localizada en la planta baja del estadio con capacidad (reducida) para 80 personas y 10 posiciones de cámaras.

Posiciones de Fotos

En el FOP estarán localizadas dos posiciones: detrás de las líneas de fondo (obligatoriamente detrás de las placas de publicidad) en ambos lados. Esas posiciones están delimitadas entre las banderas de córner y la línea del área chica. El total será de 26 posiciones de fotos en el FOP, con acceso a internet vía cable.

Todas las 26 posiciones de fotos en el FOP tendrán bancos numerados y serán distribuidas/definidas a través de los criterios abajo mencionados.

Las posiciones de cámara remota no estarán permitidas.

NOTA: Hasta 12 posiciones de fotos estarán habilitadas en la Tribuna de Prensa.

Servicios:

Bancos numerados.

Internet vía cable en el FOP.

Internet vía Wifi en la Tribuna.

Energía disponible en el FOP.

Acceso: Obligatorio portar Credencial de Prensa + Chaleco de Fotógrafo en el FOP + SAD de Posiciones de Fotografía .

Zona Mixta

No estará habilitada

INFORMACIONES GENERALES

Actividades de Prensa

Víspera del Partido (MD-1)

Reconocimiento de campo - Los primeros 15 minutos de reconocimiento de campo deberán ser obligatoriamente abiertos a la prensa para tomar imágenes y fotos. El resto podrá ser abierto o no para la prensa de acuerdo con la decisión de cada equipo. En esta actividad no estarán permitidas las entrevistas.

Los medios acreditados tendrán acceso de las siguientes formas:

Posición de Foto en FOP – Fotógrafos, camarógrafos y reporteros de TVs titulares de derechos habilitados para el FOP durante el partido.

Tribuna de Prensa – Integrantes de los Medios acreditados y no titulares de derechos acreditados. Las TVs no titulares de derechos solo podrán grabar esta actividad y no

podrán hacer transmisiones en vivo.

Conferencia de Prensa - En el día del reconocimiento de campo, ambos equipos deberán conceder entrevistas con la presencia del entrenador y de 01 jugador de la lista de inscriptos.

Programación:

Sociedade Esportiva Palmeiras
14h15 – 14h45 Conferencia de Prensa
14h45 - 15h00 Reconocimiento

Santos Futebol Clube
15h15 – 15h45 Conferencia de Prensa
15h45 – 16h30 Reconocimiento

NOTA: Ingreso en la sala para cada conferencia de prensa (solamente en el MD-1): *first come, first served.*

Día del Partido (MD)

Conferencia de Prensa – Después del término de la Ceremonia de Premiación serán realizadas dos conferencias de prensa. La primera conferencia será con 01 jugador y el entrenador del equipo perdedor y la segunda con 01 jugador y el entrenador del equipo vencedor.

Antes del inicio de la primera conferencia, el mejor jugador de la CONMEBOL Libertadores deberá comparecer en la sala de conferencias con su premio para una declaración a la prensa y toma de imágenes.

Las dos conferencias de prensa serán transmitidas a través de la Plataforma de Medios de la CONMEBOL (media.conmebol.com).

Por favor registrarse en la Plataforma de Medios de la CONMEBOL para tener acceso a transmisiones vía streaming.

Solamente los fotógrafos oficiales de la CONMEBOL y de los equipos tendrán acceso a la sala de conferencias.

Declaraciones/Entrevistas individuales – Entrevistas individuales de dos jugadores de cada equipo antes del inicio de la conferencia de prensa de cada club en la Sala de Conferencia.

Nota: Ingreso a la sala de conferencias solamente con SADs.

INSTRUCCIONES PARA FOTÓGRAFOS

Posiciones de Fotos – En el FOP estarán localizadas dos posiciones: detrás de las líneas de fondo (obligatoriamente detrás de las placas de publicidad) en ambos lados - esas posiciones son delimitadas entre las banderas de córner y la línea del área chica. Las posiciones en la parte lateral del campo entre la bandera de la línea de fondo y la línea del área grande pueden ser habilitadas a criterio de la CONMEBOL.

Todas las posiciones de foto en el FOP tendrán bancos numerados y serán distribuidas/definidas a través de los criterios abajo mencionados. Será ofrecido acceso a internet por cable.

Los fotógrafos, desde su entrada al FOP, solo podrán posicionarse de acuerdo con la numeración de su SAD/boleto en su respectivo banco y deben permanecer sentados durante toda la duración del partido, inclusive en el momento de la celebración de los goles. Los fotógrafos no podrán, bajo ninguna circunstancia, salir de sus lugares, pudiéndose mover solo en el entretiempo y/o después del término del partido.

Posiciones de cámara remota – No estarán habilitadas

NOTA: También estarán habilitadas posiciones en la Tribuna de Prensa

Cada fotógrafo recibirá un SAD/boleto con numeración que será válido solamente para la posición con esa misma numeración. La distribución de los SADs/boletos de fotografía será hecha con los siguientes criterios, de acuerdo con las capacidades de posiciones disponibles:

Prioridad 01 - Fotógrafos de las principales Agencias Internacionales

Prioridad 02 - Fotógrafos de Vehículos de alcance nacional de las ciudades de los clubes participantes de la final.

Prioridad 03 - Fotógrafos de Vehículos de alcance nacional de la ciudad sede.

Prioridad 04 - Fotógrafos de otros Vehículos de las ciudades de los clubes participantes de la final.

Prioridad 05 - Fotógrafos de otros Vehículos de la ciudad sede.

Prioridad 06 - Fotógrafos de Vehículos de otras ciudades/países.

Prioridad 07 - Fotógrafos de otros Vehículos de acuerdo con el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

Cuatro listas de fotógrafos acreditados serán hechas de acuerdo con las prioridades de cada uno. Los fotógrafos podrán elegir sus posiciones de la siguiente manera:

- KO -03: 00h hasta KO -02: 50h - distribución de Prioridad 01.
- KO -02: 50h hasta KO -02: 30h - distribución de Prioridad 02.
- KO -02: 30h hasta KO -02: 10h - distribución de Prioridad 03.
- KO -02: 10h hasta KO -02: 00h - distribución de Prioridad 04.
- KO -02: 00h hasta KO -01: 50h - distribución de Prioridad 05.
- KO -01: 50h hasta KO -01: 40h - distribución de Prioridad 06.
- KO -01: 40h hasta KO -01: 30h - distribución de Prioridad 07.

NOTA: Dentro de cada prioridad la distribución será según el orden de llegada.

Briefing del fotógrafo Obligatorio MD KO-01: 30h en la Sala de Prensa.

Entrada de fotógrafos al FOP poco después del Briefing.

Juego programado para las 17: 00h (hora local).

NOTA: En caso de disputa de penales los fotógrafos deberán permanecer en sus posiciones de origen y no podrán cambiar de lado del campo. En caso que haya posiciones suficientes, el OMC podrá optar por ese cambio y deberá conducir a los fotógrafos hacia el otro lado.

- La distribución de chalecos será hecha en el Welcome Desk a partir de la víspera del partido (MD-1). Cada fotógrafo recibirá solamente un chaleco numerado y deberá usarlo para acceder a las posiciones de fotografía en el FOP tanto en el MD-1 como en el MD. En caso de pérdida u olvido del chaleco, no habrá reposición del mismo.

- Los fotógrafos, desde su entrada al FOP, solo podrán posicionarse de acuerdo con la numeración de su SAD en su respectivo banco y deben permanecer sentados durante toda la duración del partido, inclusive en el momento de la celebración de los goles. Los fotógrafos no podrán bajo ninguna circunstancia salir de sus lugares, pudiéndose mover solamente en el entretiempo y/o después del término del partido.

- El movimiento de los fotógrafos debe realizarse por la zona de entrada de fotógrafos al FOP.

- Durante el calentamiento de los equipos, la entrada al campo de juego, en el entretiempo e incluso después de que termine el partido, los fotógrafos no pueden circular frente a los bancos de suplentes.

- Bajo ninguna circunstancia los fotógrafos pueden mover sus bancos o moverse ellos mismos a cualquier otra posición.

- La Operación de Cuerda, que ya forma parte del protocolo de entrada del torneo, se llevará a cabo de la misma manera en la final. Se utilizarán dos cuerdas en forma de "L", una a cada lado del túnel, para guiar el movimiento de los fotógrafos.

Después de la entrada de los equipos al campo de juego, las dos cuerdas en "L" se abren

para permitir el posicionamiento de los fotógrafos junto a la línea lateral para registrar el saludo de los equipos y hacer la foto oficial y la foto de los árbitros con los capitanes. Después de la foto de los árbitros con los capitanes, los fotógrafos deben retornar lo más rápidamente posible a sus posiciones de foto originales, detrás de las placas de publicidad en las líneas de fondo o laterales.

- En caso de disputa de penales los fotógrafos deberán permanecer en sus posiciones de origen y no pueden cambiar de lado del campo. En caso que haya posiciones suficientes, el OMC podrá optar por ese cambio y deberá conducir a los fotógrafos hacia el otro lado.
- El uso de paraguas, trípodes y drones está prohibido.
- Está prohibido filmar desde las posiciones de foto.
- El uso de monopié está permitido, así como los “taburetes” para apoyo de equipamientos/laptops mientras que sean colocados detrás de los bancos de posiciones de foto y no al lado.

Ceremonia de Premiación: Un espacio para camarógrafos y fotógrafos será montado en frente al “palco” de premiación de los atletas. El movimiento de los fotógrafos y camarógrafos desde sus posiciones originales hasta este nuevo espacio destinado para acompañar la premiación también será conducido por el OMC, por medio de la Operación de Cuerda.

Después de la entrega de medallas y del trofeo se realizará el aislamiento de la cuerda, dejando a los jugadores dentro del FOP y a los fotógrafos fuera del FOP para la Vuelta Olímpica. Bajo ninguna circunstancia los fotógrafos y camarógrafos pueden entrar al área aislada y en caso de que eso ocurra serán retirados inmediatamente.

DISTRIBUCIÓN DE SADs y Boletos

La distribución de los SADs y boletos de prensa comenzará el MD-1 y se extenderá hasta KO -03h30 en el Welcome Desk. Los medios de prensa que serán contemplados y sus respectivas cantidades serán definidos por la CONMEBOL de acuerdo con los criterios descritos abajo para la distribución de los mismos.

Los SADs/boletos de fotografía solo serán distribuidos en el día del juego de acuerdo con los tiempos de prioridades.

Broadcasters

- 1) Emisora Anfitriona
- 2) Titulares de Derechos de los países de los clubs del partido.
- 3) Titulares de Derechos de otros países.
- 4) No Titulares de Derechos.

Prensa Escrita/ Fotógrafos/ Radios

- 1) Principales Agencias de Noticias Internacionales.
- 2) Medios de alcance nacional de las ciudades de los clubes de la final.
- 3) Medios de alcance nacional de la ciudad sede.

- 4) Otros Medios de las ciudades de los clubes de la final.
- 5) Otros Medios de la ciudad sede.
- 6) Medios de otras ciudades/países.
- 7) Otros Medios de acuerdo con el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

Criterio: La CONMEBOL podrá usar como criterio de prioridad para cualquier medio (excepto los Titulares de Derechos) el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

Una persona acreditada del medio de prensa solo puede recoger su propio SAD y/o su propio boleto de prensa.

En caso de pérdida u olvido del SAD, éste no será reemplazado.

PARA INGRESO Y DURANTE TODA LA PERMANENCIA EN EL ESTADIO TODOS LOS PROFESIONALES DE PRENSA DEBEN LLEVAR MÁSCARAS Y ESTAR A 2M DE DISTANCIA.

INFORMACIÓN SOBRE ACREDITACIONES

Centro de Acreditaciones

Ubicación: Centro de Acreditación: Hotel Nacional (salas Imbe/Aloe – 3º Piso) – Av. Niemeyer, 769 – São Conrado, Rio de Janeiro

Horarios para Prensa

- Jueves (28/01) y Viernes (29/01): 08h00 – 22h00
- Sábado (30/01): 08h00 – 12h00

Por favor, imprimir el mail de aprobación de su solicitud de acreditación y el **resultado de su test PCR negativo (hisopado nasofaríngeo) realizado desde el lunes 25 de enero de 2021**, y llevarlo al Centro de Acreditación junto con el documento original con foto, informado en el proceso de registro.

La credencial será entregada únicamente al propio participante.

En caso de robo, hurto o pérdida, CONMEBOL no está obligada a emitir una nueva Acreditación.

Por cualquier inconveniente con la credencial durante el día del evento, favor de dirigirse al Help Desk de Acreditaciones – ubicado en el estadio.
